

Midi Libre

AND QUOTIDIEN D'INFORMATION DU MIDI
4.296 ♦ MARDI 2 OCTOBRE 1984 ♦ 3,20 F ♦ Esp. : 70 P

Hérault 18

un duo irrésistible



Le roux et la brune, l'Irlandais et la Salvadorienne : Peadar Melinn à la guitare et Martha Rodezno à la danse mélangent leurs cultures et leurs musiques pour un duo irrésistible. Après la Scandinavie, l'Allemagne, la Hollande, la Suisse, l'Italie et le Casino de Paris, le « Flash Bang Wallop » s'est arrêté deux petits jours au Sax Aphone, deux soirées où le public s'est perdu entre le music-hall et le cabaret.

Avec ses petites chaussures blanches qui frappent joyeusement le sol, son corps vêtu de

noir qui se tend et de détend, Martha fait entrer le public dans la danse... ou plutôt les danses. Rock, claquettes, mambo, classique, elle manie les genres sans qu'il y paraisse, sans qu'aucune rupture ne vienne troubler son show éblouissant.

De « Be bop a lula » à Let's twist again » en passant par les charmes du folk irlandais ou latino-américain, cette danseuse aux multiples facettes offre son corps à la musique et aux lumières du spectacle.

On en oublierait presque de parler de son acolyte Peadar Melinn, musicien qui sait s'effacer pour mettre en valeur les prouesses de sa campagne. Mais qui sait aussi briller sous les feux de la rampe dans des solos majestueux. Fermez les yeux et vous verrez Marilyn Monroe apparaître sur les accords de sa guitare...

Un spectacle distrayant, mais aussi rempli d'émotion quand Martha exécute la danse du feu « Une danse maya très intime » comme elle le dit elle-même, qui vous chavire le cœur.