

# Le Télégramme

www.letelegramme.com

LANNION PAIMPOL

Directeur de la publication : Edouard Coudurier. Tél. 02.98.62.11.33 Siège social : 7 voie d'Accès au Port, BP 67243; 29672 Morlaix Cedex

N° LECTEURS : 08 20 04 08 29 e.mail : telegramme@letelegramme.fr

N° 19.250 VENDREDI 18 MAI 2007

## LANNION

# Evi'danse à la recherche des souvenirs d'enfance



● Il ne faudra que trois jours à ces danseuses stagiaires pour élaborer un spectacle qui sera donné, demain soir, aux Ursulines.

« Le passage de nos âges » : tel était le thème à développer lors du stage de danse, commencé, hier, par Evi'danse, à la Maison des sports de Park Nevez. Un travail d'improvisation et de création intense puisque cette « cogitation dansée » devra aboutir à un spectacle, demain soir, aux Ursulines.

« Nous cherchons jusqu'à la dernière minute », lançait, enthousiaste, Julie, l'une des stagiaires. Avec Catherine, Floriane, Pascale, Sandrine et Stéphanie, elle a vécu à fond ce stage de « danse en création », point d'orgue d'une année de travail et de découverte

du « geste dansé », la marque des cours d'Evi'danse.

À partir d'une trame préétablie - chacune devait écrire un texte à partir de ses propres souvenirs d'enfance - une chorégraphie allait s'installer, sous l'inspiration du groupe, le tout dirigé par la chorégraphe Martha Rodezno, animatrice des trois jours. Pour aider la fibre créatrice, chacune pouvait apporter un objet fétiche, un rêve, un souvenir d'enfance, une chanson apprise...

### Écouter et composer

« Il s'agit avant tout d'écouter et de composer, expliquait Martha Rodezno. Écouter les autres, s'écouter... pour aller vers une composition instantanée, une

improvisation qui laisse l'imaginaire émerger. La créativité va surgir grâce à cela et offrir un travail abouti, et enfin une performance, samedi ».

### Retrouver la fraîcheur de l'imaginaire

Ces stages, qui ont lieu quatre fois par an, permettent aux danseuses d'aller plus loin dans la recherche du bon geste, en lien avec le corps. Pour la chorégraphe, « à travers un choix d'actions, le stagiaire va retrouver la fraîcheur de cet imaginaire que l'on a souvent perdu en devenant adulte. Car nous sommes tous dans l'inhibition, dans le jugement. Et de cet imaginaire retrouvé surgit la création », ajoute

Martha. Et, en effet, à la fin de l'après-midi, le groupe avait déjà élaboré une chorégraphie. Une histoire cohérente à toutes, faite de fragments de toutes les écritures et de toutes les mémoires. Une petite pièce impressionniste, murmurée, parfois, puis articulée et dite avec force. Une histoire de pique-nique, de chaleur et d'été, et une petite fille au centre, symbolisant toutes ces anciennes petites filles.

Marie-Hélène Clam

À l'issue de ce stage, une performance dansée sera présentée par les stagiaires, en première partie du Solo de Martha Rodezno, « Mi quarto », demain, aux Ursulines, à partir de 21 h.